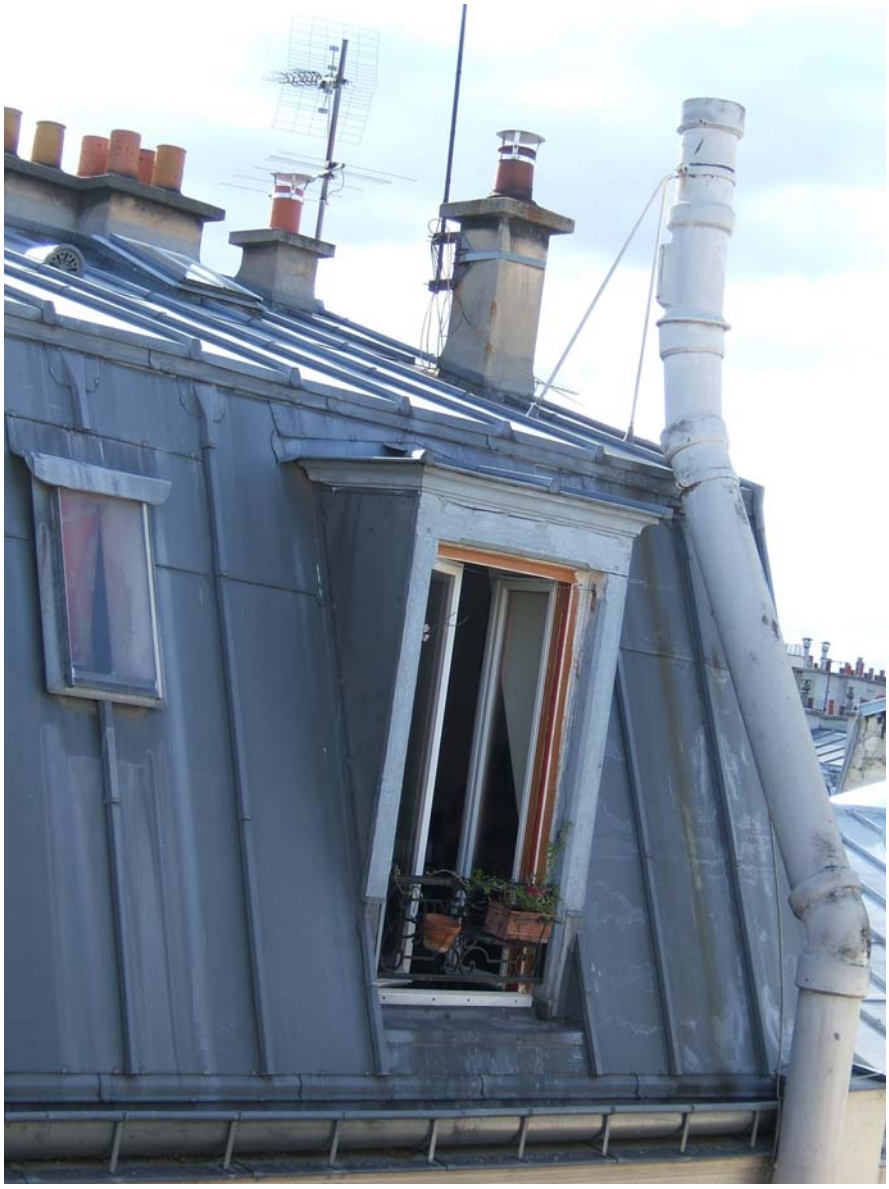
JUSTE A COTE

Court-métrage de 17 minutes



Texte déposé
N° SACD : 180180

Sommaire

Synopsis…….P. 3

Note d'intention……P. 4

Note de Réalisation……P. 5

Fiche Technique…….P. 6

Distribution…….P. 6

Vocation et diffusion du film…… P .7

Contact……P. 8

Synopsis : Un défilé permanent de belles créatures à domicile, le rêve pour Denis Martin. Le rêve, si elles ne se trompaient pas systématiquement de porte : car c’est l’autre Denis Martin, son voisin de palier, qu’elles viennent voir! Agacé, notre Denis décide de passer du rôle de spectateur à celui d’acteur et s’improvise un passé commun avec Maïwen, adorable inconnue à la recherche de Denis Martin, son amour d’enfance…

NOTE D'INTENTION

Ce court-métrage raconte l'histoire d'une double imposture qui permet de révéler une tierce vérité. Une vérité qui s'invente et n'est réelle que par la croyance qu'on lui accorde, en l'occurrence celle du personnage-clé : Maïwen.

C'est donc l'histoire de deux hommes qui partagent beaucoup, leurs noms et prénoms, leur adresse, et qui sont fondamentalement opposés.

Cette situation est insupportable pour l'un qui décide de profiter de l'inattention de l'autre pour prendre sa place. Valorisé par l'objet même de son imposture, il se découvre finalement lui-même.

Nous avons pris le parti de la comédie et d'un esprit de café-théâtre parisien : le court-métrage repose sur le principe du quiproquo, de l'homonymie, avec le ballet incessant des femmes qui se trompent de sonnette. Le ton se veut pétillant, dans des intérieurs très parisiens et avec des acteurs qui travaillent en équipe.

Le thème général est très contemporain : la trentaine célibataire.
Il se développe par des effets ou situations tels que la colocation, le désir de séduire, la solitude dans la multitude, la recherche de l'âme sœur qui, lorsqu'elle se fait attendre, semble n'exister que dans le rassurant paradis perdu de l'enfance.
Comble du dramatique, Denis 1 travaille dans une société de services spécialisée dans les rencontres…

A cela s'ajoute la métaphore psychologique du passage de l'adolescence à l'âge adulte. Les deux Denis Martin symbolisent les parts opposées qui s'affrontent à l'intérieur de tout individu. Ce combat entre deux mêmes narcissiques, le passage dichotomique de l'un à l'autre, du blanc au noir, du trop peu au trop, est la source du mal-être propre à l'adolescence, voire à l'état dépressif.

Grâce à un élément déclencheur, Denis 1 choisit de prendre un risque, de sortir de lui-même, d'exister, de devenir adulte. Denis 2 est ainsi bousculé, mis en danger.

Conforté par le regard de l'autre, Denis 1 trouve le juste équilibre entre les deux pôles qui l'attirent : il s'ouvre mais ne tombe pas dans le Donjuanisme propre à son opposé, et Denis 3 voit le jour.

Le féminin est au centre de l'histoire : la femme est la source qui permet la circulation, le mouvement. Elle est l'élément déclencheur de la fascination, de l'agacement, de la sortie de soi, de la confiance en soi.

L'écriture à deux de ce scénario nous a permis de confronter nos sensibilités propres d'homme et de femme, en plus de nos personnalités, afin d'aboutir à un objet le plus savoureux et touchant possible.

Jérôme Sarrasin

NOTE DE REALISATION

Notre désir est de créer un chassé-croisé entre les différents lieux et les différents personnages à partir de l'élément déclencheur qu'est la femme. Les deux appartements voisins et les hommes ne communiquent essentiellement qu'au moyen des femmes, excepté le couple Roland - Denis 1.

Les personnages s'expriment par leur positionnement à l'intérieur même des plans.
Denis 1 et Denis 2 doivent être visuellement perçus comme les deux faces d'une même médaille. Au départ, le corps de Denis 2 remplit le champ et s'installe facilement au centre du cadre, alors que Denis 1 reste bord cadre, quitte souvent le champ et ne sait pas comment placer son corps.
A partir de la rencontre avec Maïwen, Denis 1 apprend peu à peu à se positionner, comme une valse dont la femme est le guide, alors que Denis 2, bousculé, n'arrive plus à rester au centre de l'image.
Roland, lui, électron libre, circule dans le cadre comme bon lui semble.

Le choix de la comédie suppose une image très colorée, avec de forts contrastes permettant de jouer sur un aspect théâtral des décors, voire des personnages.
La tonalité visuelle sera lisse, chaude et tamisée, comme un papier glacé de magazine, en ce qui concerne les femmes et Denis 2. L'intimité de Denis 1 et Roland sera plus crue, mais toujours colorée et contrastée.

Margot de Guillebon

Fiche Technique

Court-métrage; durée: 17 minutes
Format numérique DV cam

Réalisatrice : Margot De Guillebon
Auteur : Jérôme Sarrasin

Production : Valia Prod
Moyens Techniques : Transpalux

Tournage prévu début 2006, à Paris et Région Parisienne

Distribution

Maiwen : 25 – 30 ans, à la recherche de son amour d'enfance, donc plutôt romantique

Denis Martin 1 : Même âge, plutôt introverti

Denis Martin 2 : Même âge, photographe, et volontiers séducteur

Roland : Même âge, ami et co-locataire de Denis 1

Sabine : Amie de Roland.

Mme Gomez : Concierge

La fille 1

La fille 2

Vocation et diffusion du Film

Le film sera proposé à différents festivals de court-métrages…
Il existe environ 220 festivals français qu'ils soient exclusivement dédiés aux courts métrages ou simplement représentés dans une section court-métrage.
La fréquentation va de 200-300 personnes pour un petit festival, à 130.000 personnes pour l'édition 2005 du Festival de Clermont-Ferrand….

Festival International du Court-Métrage de Clermont Ferrand (Fin janvier-début février)
http://www.clermont-filmfest.com

Ce festival réunit environ 2800 professionnels chaque année pendant 9 jours
Fréquentation : 130.000 personnes pour l'édition 2005

Festival International de La Rochelle (Début Juillet)
http://www.festival-larochelle.org/fr/index.asp

Festival du film court de Brest
Début Novembre
http://www.filmcourt.fr/
Fréquentation : 44 400 entrées pour la 21ème édition (5/13 novembre 2005).

- Festival Silhouette
http://www.association-silhouette.com/
Une semaine entière de projections de courts métrages sur grand écran en plein air! (Parc des Buttes Chaumont – 75019 Paris)
Des programmations variées et de qualité avec des films français et internationaux.

- Festival du Film Court de Pantin (Début Avril)
http://www.cotecourt.org

- Festival du cinéma méditerranéen de Montpellier (Fin Octobre)
(il faut justifier du thème « méditerranéen »…)
http://www.cinemed.tm.fr/

…et aux principaux diffuseurs :

FRANCE 2, Histoires Courtes
Le mardi soir, en troisième partie de soirée, des courts-métrages de fiction, d'animation et des documentaires.
http://commeaucinema.france2.fr/cac_histcourtes_index.php3

Audience moyenne : 165 500 téléspectateurs
PDM : 0.2 – 0.3
source France 2, novembre 2005

FRANCE 3, Libre-court
http://librecourt.france3.fr/
Diffusion tous les lundis en troisième partie de soirée

Audience moyenne : 330 000 téléspectateurs
PDM : 0.5%
source France 3, novembre 2005

ARTE, Court-circuit
http://www.arte-tv.com/fr/cinema-fiction/Court-circuit/184414.html

CINECINEMA, Cinécourt
http://www.cinecinema.fr/mag/ftc.html?cle_mag=9&cle_mag_2=9&canal=1
Tous les mercredis à 20h30
Chaque semaine, Patrice Carré nous propulse dans les temps vivants du court-métrage, réunis en thématiques ou liés à des événements du genre (festivals de Brest, de Clermont-Ferrand, de Grenoble, de Pantin…)

TV5 - Courts-métrages à la carte
http://www.tv5.org/TV5Site/webtv_pourcinema/index.php?rub=1&srub=69
Possibilité de diffusion sur le site TV5.org

…

Contact

Jérome Sarrasin
06 14 41 39 68
purecoincidence@tiscali.fr

Site web : http://purecoincidence.chez-alice.fr/